Пролетары усіх краёў, злучайцеся!

ТРЫБУНА МАСТАЦТВА || ТРИБУНА ИСКУССТВА

די טריבונע פון קונסט || TRYBUNA SZTUKI

Орган Центрального Правления Союза Работников Искусства Белоруссии и Белгоскино

№ 12 | 26 мая 1925 г. | № 12

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ.

В связи с началом летнего сезона, в Минске и округах перегруппировка театральных сил уже произошла.

Белгостеатр двинулся в округа БССР, намереваясь обслужить: Витебск, Могилев, Полоцк, Оршу. Его приезд безусловно будет культурным праздником на местах. Тот восторженный прием, который встретил наш театр в прошлом году, отклик из Витебска, который мы помещаем в настоящем номере, достаточно об этом свидетельствует. К сожалению, Белорусский театр, благодаря громоздкости своего состава и инвентаря, не в состоянии будет побывать и в остальных городах Белоруссии, не говоря уже о районах. Надо думать, что этот пробел пополнит вторая Гоструппа Голубка, в план работы который входит обслуживание районов. Возможно, что наши государственные студии найдут возможность показать свою работу тем местам, куда не успеют проникнуть наши Госгруппы. Во всяком случае, можно констатировать, что демонстрирование в провинции достижений нашего национального искусства поставлено более или менее удовлетворительно.

Гораздо хуже обстоит дело с приезжими труппами и коллективами, гастролирующими в Белоруссии в течение летнего периода.

Отсутствие руководящего художественной жизнью органа, создает полную бессистемность и отсутствие какого бы то не было плана.

В Витебске на этой почве уже произошло столкновение 2-х однородных музыкальных Коллективов, приглашенных двумя организациями, не считавших нужным даже договориться между собою. Такие-же столкновения возможны и в Минске и других городах, где имеется больше одного театра.

В текущем году установить какой-нибудь план и систему Политпросветам уже, очевидно, не удастся. Нужно, по крайней мере, чтобы учреждения, имеющие в своем распоряжении театры, согласовали-бы приглашение трупп с союзом Рабис и посредническими органами при Наркомтруде.

К отрицательным явлениям летнего периода следует отнести то, что формируемые в центре коллективы приезжают не с целью идеологического обслуживания провинции или демонстрирования достижений советского искусства, а исключительно с целью „подработать". Ориентация берется не на рабочего зрителя, а на „смешанного" и, главным образом, непмана.

Даже такое серьезное театральное дело, как „Малый театр", имеющий в своем репертуаре такие приемлемые пьесы, как „Медвежья свадьба", „Волчьи души", не говоря уже о последних постановках как „Заговор Фиеско" и „Иван Козыр", приехала к нам с заплесневшим „Ночным туманом", „Холопами" и т. д.

Мы думаем, что следовало-бы приглашающим на летний сезон труппы уяснить себе, что крупные театральные дела, привозящие в провинцию такой репертуар, в корне компрометирует столь выросшее и связавшееся с современностью советское искусство.

Культотделу ЦСПСБ, имеющему в своем распоряжении единственную летнюю эстраду в Минске, также не следует как в прошлом году, ориентироваться на халтуру и на „людей в колесе", а лучше всего демонстрировать достижения самодеятельных драмкружков.

В заключение считаем нужным обратить внимание посреднических органов Рабис на необходимость бросить в течение летнего периода в мелкие районы небольшие передвижные коллективы с более или менее выдержанным репертуаром. Целый ряд промелькнувших в нашей прессе писем с разных углов БССР свидетельствует о потребности в таких коллективах.

Мы знаем об усилиях некоторых групп безработных Работников Искусства создать коллективы синеблузного типа для провинции. *Эти усилия надо всемерно поддержать.*

К.

На оперных спектаклях

Для Минска, который редко имеет возможность слушать оперу, труппа представляет безусловно большой интерес. В ее составе имеется не мало превосходных певцов, милый, хотя и небольшой хор, маленький, но недурной балет. К оценке художественной работы киевской труппы необходимо предпослать маленькое вступления, в виду того, что борьба двух основных направлений в опере, которая началась, кажется, с самого появления оперы в конце XVI в. и тянется до настоящего времени Минску мало известно. Сущность вопроса, который лежит в основе борьбы и который в свое время подвергнут был рассмотрению Вагнером в его книге „Oper und Drama“, состоит в следующем:

Что лежит во главе угла в опере,—музыка или поэзия (драма)? Кто кому должен подчиняться,—композитор поэту (драматургу), или поэт композитору? Певец актеру, или актер певцу? получаются два направления: мелодическое или музыкальное, ставящее во главу угла музыку, и драматическое (речитативное), ставящее во главу угла поэзию (драму). Крайним выразителем мелодического направления явился в свое время Россини и его преемники (Веллини, Доницетти, Верди) которые иногда превращали оперу в нечто вроде костюмированного концерта, в котором слушатель переставал видеть и слышать действующих лиц драмы, волнующихся, страдающих, радующихся, а слышал и слушал только певцов. Крайним выразителем драматического направления был гениальный Вагнер. Нужно, однако, заметить, что и представители драматического направления, великие реформаторы оперы с уклоном в эту сторону (Монтеверди, Глюк, Вагнер), в своих творениях дали бессмертные образцы чудесной музыки, чудесных мелодий. Даже сам великий Вагнер, бесповоротно осуждая арию, дал в своих операх великолепные образцы арии.

Киевская оперная труппа до сих пор давала оперы мелодического направления,—Аиду, Фауста, Жидовку, Евгения Онегина и только поставленная ею „Тоска“ Пуччини является продуктом слияния многих новейших течений воедино.



Композитор Н. А. Рославец.

Как-же выполняет свои задания киевская труппа? Если стоять на точке зрения мелодического направления, то—превосходно. Певцы поют отлично, голоса у них звучат великолепно, концертная сторона исполнения вполне удовлетворительна. Зато представителя драматического направления киевская труппа не вполне удовлетворит Трафаретность постановки, трафаретность исполнения. . Драмы нет, игра убита музыкой. Конечно, в отдельных случаях то тот, то другой артист не только поет, но и играет, и своею игрой порою дает высоко-художественный драматический образ. Приведу примеры: Емельянов в „Жидовке" дал яркий тип средневекового фанатика-еврея, неумолимого в своем фанатизме и грозного для своих преследователей. Окунева в „Тоске" дала яркий тип страстной, ревнивой женщины, для которой любовь—все. Бозенсон и Коробейченко в „Евгении Онегине" нисколько не погрешили против намерений и Пушкина и Чайковского. Ленский — Коробейченко,— ведь это прекрасный тип эпохи молодого гегельянства, гейдельбергского студенчества и даже молодого Вертера.

Но в общем, члены труппы—представители мелодического направления,—они больше поют, чем играют, и лучше поют, чем играют. После Вагнера, даже, если угодно, после Моцарта с его Дон-Жуаном, россинизм следовало-бы немного ослабить и обратить больше внимания на драматическую сторону дела.

Прихрамывает оркестр. Тускло и грубовато звучит он хотя во главе его стоит такой опытный дирижер как Шаевич, который является, безусловно талантливым руководителем коллектива.

В итоге можно сказать, что хотя киевская труппа не идеальна, но в ней много, хотя-бы чисто музыкальных, достоинств. И можно только удивляться минской публике, которая, при такой редкости оперы в Минске, далеко не переполняет всего театра.

Ю. Дрейзин.



Проф. В. И Липаев
музыкальный деятель литератор и педатог.

У МАСТАЦКАЕ СЕКЦЫІ ІНБЕЛКУЛЬТУ.

Разгледзеўшы пытаньне аб мэтах далейшага разьвіцьця, адпаведнага існаваньня і далейшых посьпехаў Беларускага Дзяржаўнага Тэатру Мастацкая Сэкцыя ІНБ лічыць патрэбныя й наступныя мерапрыемства:

а) абвесьціць ад імя Інбелкультy конкурс на напісаньне беларускіх п'ес побытавага, гісторычнага і рэволюцыйнага зьместу.

б) пераглядзець п'есы клясычнага і беларускага рэпэртуару, а таксама украінскія, польскія, расійскія і інш. драматычныя творы і скарыстаць з іх для пастановак БДТ тыя, якія могуць адказаць запатрабаваньням сучаснае беларускае сцэны, калі ня ў сучасным іх выглядзе, дык пры адпаведнай падпраўцы і пераробцы.

в) лічыць патрэбным асыгнаваньне спэцыяльных сродкаў на літаратурную і сцэнічную апрацоўку п'ес дзеля прыстасаваньня іх да пастаноўкі на сцэну БДТ.

2. Дзеля палепшаньня тэхнічных магчымасьцяў тэатру, а таксама і умоў працы працаўнікоў БДТ патрэбна:

а) перабудаваць сцэну і паклапаціцца аб аздобе салі ў беларускім стылю.

б) зрабіць: надбудову на левым фасадзе тэатру для дэкарацыйнае майстроўні, прыбудову ля правага фасаду для складаў мэбляў рэпэтыцыйнае салі, і майстроўняў, і перабудаваць акторні, ў якіх у сучасным іх выглядзе далей працаваць немагчыма з прычыны цеснаты, агульнае і гігіенічнае неадпаведнасьці.

4. Дзеля палягчэньня працы рэжысэра БДТ утварыць пры тэатры Мастацкую раду

і мецъ з наступнага сэзону яшчэ аднаго рэжысэра-пастаноўшчыка.

5. Неабходна з наступнага сэзону дырыжора, яшчэ аднаго мастака дэкаратара і зьвярнуць увагу тэатру на неабходнасьць апрацаваньня і выяўленьня беларускага танцу, паклапаціўшыся аб запрашэньні адпаведнага на гэта кіраўніку балету. У зьвязку з гэтым мець на ўвазе аб важнасьці організацыі экспэдыцыі дзеля вывучэньня беларускага танцу ў наступны летні сэзон.

6. Перагледзіць склад трупы, хору, оркестры, балету і тэхнічных працаўнікоў, апрацаваўшы проэкт у бок павялічэньня ліку які б мог здаволіць сучасныя патрэбы тэатру.

Удзел у вытворчай працы Белдзяржкіно.

Прэзыдыум Мастацкае Сэкцыі Інбелкульту заслухаўшы даклад с. Галкіна аб дзейнасьці „Белгоскіно" ў сувязі з намечанымі пастаноўкамі „Кастуся Каліноўскага", „Сьвінапаса"—Кудзелькі і „Гірша Лекерта" пастанавіла прызнаць неабходным актыўны удзел ІБК у апрацоўны намечанага „Белгоскіно" пляну, каб мець беспасярэдні уплыў на гісторычна-нацыянальны і этнографічны характар здымкаў.

Да навуковага з'езду па вывучэньню Беларусі.

На організуемым Навуковым Зьезьдзе па вывучэньню Беларусі ставяцца наступныя даклады па пытаньням мастацтва:

а) „Беларуская батлейка й уплыў на яе польскае шапкі й украінскага вертэпу"—даклад Ф. Аляхновіч.

б) „Беларуская народная песьня"—даклад Прохараў.

в) Беларускае малярства XVII-XVIII вякоў—даклад Шчэкаціхін.

г) „Уплывы антычнае культуры на беларускае мастацтва"—даклад А. Іпэль.

Запрашаюцца на зьезд наступныя асобы: з Бэрліну—д-р А. Іпель, Ф. Аляхновіч, Галкоўскі і А. Грыневіч; з Вільні—Л. Рагоўскі і Проф. Філармоні Казура; з Варшавы—Проф. Разанаў; з Украіны—Акадэмік Пэрэтц; з Ленінграду—Грэчанінаў, Іпалітаў-Іваноў, П. Муратаў, Грышчанка; з Масквы—Проф. Н. Раманаў.

ТЕАТР и КИНО ДЕРЕВНЕ.

Для кинофикации деревни могут быть два способа: **либо создание постоянных** стационарных кино, напр., при избах-читальнях или школах, **либо—создание сети кинопередвижек** с базами в уездных или губернских городах.

Первый способ предложен Всеукраинским фото-кино управлением (ВУФКУ), предполагающим развернуть сеть в 100 кинотеатров по деревням и рабочим поселкам. Против такой попытки говорят: 1) небольшой район обслуживания, что при малой платности деревенского населения превысит потребность и потерпит убыток; 2) дороговизна стационарной установки, исчисляемой в 3.000 р.; 3) для насыщения потребности необходимо слишком большое количество установок, что ни наш деревенский кино-рынок, ни руководящие органы выдержать не могут.

Но для более крупных населений, напр., свыше 2.000 жителей, стационарная установка может быть и целесообразна.

Второй способ—деревенская кино-передвижка—насчитывающий больше сторонников, проводится кое-где в жизнь и имеет за собой несомненные шансы на успех: стоимость комплекта передвижки, обслуживаемой аппаратом „ГОЗ" с мотором и приводом—640 р. Севзапкино составило план на 1925 г., согласно которому вся Ленинградская губерния разбивается на районы, по четыре в каждом уезде. В каждом районе 6 кино-пунктов, 4 кино-дня на пункт, в месяц дадут 9.216 кино-дней в год. Это удовлетворит деревню, при наших материальных, да и прокатных возможностях—полностью.

Таким образом, кино-передвижка—наиболее целесообразная форма кинофикации

деревни. Есть еще форма кино-передвижки: **агит-вагон**, но он применим лишь в полосе железной дороги и большого значения не имеет.

Перед нами стоит также вопрос о снабжении кино-передвижек фильмами. Картин художественных для деревни заграница дать не может, остаются научные и агрономические картины, которыми нас может снабжать германская кинематография до создания наших картин (хотя бы в Культкино). Итак, вопросы организации проката для нас значения не имеют; важно лишь то, чтобы прокат был недорог, картины были нужными и своевременными и не запаздывали бы.

В настоящее время сделано в области кинофикации много: снижены налоги до минимума, приняты меры к расширению сети кино-установок и об'единен прокат. Последнее совещание по кино-делу при Главполитпросвете постановило об'явить конкурс на передвижной кино-аппарат, создать сценарий для деревни. Госкино, и ряд других производственных организаций готовят к постановке для деревни картины. Госкино в 1925 г. предполагает поставить 16 специальныхкартин для деревни. Культкино увеличило число деревенских установок с 5% (в окт. 1924 г.) до 9% (в декабре) общего количества всего проката. **Культкино снабжает деревню картинами исключительно советского производства.**

Все руководство работой кино-передвижек сосредоточено в кино-секции Главполитпросвета. За три месяца существования кино-секция распространила около 400 кино-установок, работающих на аппаратах Ленинградского Оптического Завода („ГОЗ"). Учесть точное количество кино-передвижек трудно, т. к. некоторое количество существовавших еще до революции аппаратов не учтено и они находятся в ведении местных органов.

В 57 губерниях Союза ССР уже имеются кино-передвижки. Ближайшая задача, это—сделать в каждом уезде одну (а затем—и больше) передвижку.

Состояние худ. дела в деревне.

(Из материалов Главполитпросвета).

На территории СССР имеется всего 10.800 изб-читален на 1/1 1—1924). Можно считать на каждую избу-читальню, в среднем, по одному художественному кружку, таким образом, приходится по одному кружку на 10.300 человек.

Если сравнить с городом, где на 780 чел. по худож. кружку и худож. учреждению (в том числе—2.000 театров, 800 музеев и т. д), то разница получится разительная.

Художественный кружок в деревне получается на 0.950 кв. километров (километр—0,937 версты). А если отбросить азиатскую часть СССР и взять только европейскую, получается в среднем, на 450 квд. километров.

В СССР всего 337.830 сельских населенных пунктов (сел и деревень). Следовательно, выходит на один художественный кружок по 31 деревне.

В то время как городские кружки регулярно собираются даже по несколько раз в неделю, деревенские кружки собираются в месяц раз или два.

В городе кружки работают под непосредственным руководством кружководов со специальным образованием и подготовкой. В деревне об этом и речи нет.

Массовой современной художественной литературы для крестьянства еще не имеется.

Деревенский читатель не имеет еще ни одного художественного журнала. Издающиеся журналы, в роде „Красной нивы", до деревни не доходят: 1) пустяковый тираж: 5-10-15-20-25 тысяч на миллионную крестьянскую массу, 2) крайняя неприспособленность в деревне аппарата распространения, 3) высокие цены.

В области музыки и изобразительных искусств в деревне совершенно ничего нет.

ОПЫТ ЖИВОЙ ГАЗЕТЫ ДЕРЕВНЕ

Государственный агитеатр Ленинградского Губполитпросвета в Лужском театре демонстрировал живую газету для многочисленной аудитории из селькоров и избачей, присутствовавших на своем очередном ежегодном с'езде. Показательное вы-

ступление живо-газетного спектакля было задумано губернской базой изб-читален и уездн. политпросветом из методических соображений ознакомления передового крестьянства с видами театрализации общественно-политического материала. Насколько сильно стремление мест к живой газете, характерно свидетельствует требование с мест: „вы коль нам газету повезете, так делайте не по городу, пять вопросов просмотрел, да и ладно,—а подавайте, чтоб смотреть, да смотреть... и учиться“. Пришлось средактировать номер жив газеты, об'единяющий три обычных номера. Главным образом были включены темы близкие и нужные деревне... Несмотря на необычную „длинноту“ (спектакль длился более 3 часов при 2-х —5-ти минутных перерывах) живая газета была „зачитана“ крестьянами с не обычным вниманием, а впечатление у них осталось самое восторженное. Лужский кабинет полит-просвет-работника, открывающий у себя театрально-экспонатный угол крестьянского театра, отводит большое место моделям, макетам и др. материалам по живой газете.

С. С. С. Р. НА ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Отдел СССР. на Международной Выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже имеет своей целью представить декоративное искусство и художественную промышленность в СССР в их наиболее характерных образцах.

На выставке принимают участие в качестве экспонентов: государственные, кооперативные и иные общественные учреждении и предприятия, а также производственные артели, частные производства и отдельные художники и кустари.

Экспонаты распределяются по следующим главным группам.

1. Изделия кустарной и фабричной художественной промышленности всех отраслей производства (текстильного, металлического, фарфорового и керамического, деревообделывающего, швейного, кожевенного и проч.), как-то: ткани, вышивки, набойки, кружева, ковры, разные изделия из металла, ювелирные изделия, посуда, мебель, резное и расписное дерево, одежда, художественно обработанная кожа, изделия из папье-маше, обои и др.

2. Декоративная живопись и скульптура.

3. Графическое искусство и книга. Художественная гравюра и иллюстрация, репродукция, плакат.

4. Модели и проекты общественных сооружений и памятников.

5. Театр: эскизы декораций и костюмов, макеты и пр.

6. Мир ребенка—игрушка, детская мебель и пр.

7. Экспонаты, характеризующие методы художественно-производственного воспитания (в школах и техникумах).

Среди экспонатов большой индустрии весьма своеобразны изделия текстильных трестов, прекрасны по своим новым исканиям и достижениям экспонаты Госфарфорзавода в Ленинграде, оригинальны экспонаты „самоцвета“. Еще более ценной частью нашего отдела является отдел театра, представляющий, в общем, картину крупного движения вперед. Все главнейшие театры СССР откликнулись на призыв Комитета и дали прекрасные макеты, эскизы декораций, костюмов и т. п.

Госиздат занимает крупную часть нашего павильона (исполненного по проекту архитектора Мельникова), Госзнак демонстрирует свои высокие художественно-технические достижения, равных которым трудно найти на Западе. Графическое искусство в книге, художественной гравюре, иллюстрации, плакате также получило свое отражение в работе наших специалистов по этому делу.

Самым же ярким местом нашего отдела, без сомнения, будет отдел национальных меньшинств, имеющий быть представленным в ряде самых характерных, бытовых уголков различных национальностей. Как, напр.: северный чум, восточная юрта, домик крымского татарина, часть украинской хаты и т. д. Кроме того, там же будет

выставлена полностью „изба-читальня“ и „рабочий городской клуб“, и все вместе взятое даст картину современного быта СССР. в его общественно-художественном разрезе.

Не менее значителен отдел кустарной промышленности—этой отрасли нашего труда, имеющего в своих корнях крестьянское искусство. Здесь разнообразно в цветущих формах и оригинальнейших декоративно-красочных пятнах представлены ткани, вышивки, кружева севера, резьба и роспись центральных районов, изделия из кожи, тончайшая роспись по папье-маше, (палеховские изделия Владимирской губернии), ростовские финифтяные работы, золотошвейные изделия из Торжка, тончайшие крестецкие строчки, представляющие высоко-художественные технические достижения женского крестьянского труда. К этому отделу следует отнести экспонаты московского и ленинградского техникумов кустарной промышленности и ряда инструкторских школ Главпрофобра. Из главнейших учреждений, влившихся в этот отдел, надо отметить кустарный музей ВСНХ, Москуст и Всекомпромсоюз.

Тесную связь с кустарным отделом имеет отдел, посвященный „миру ребенка“, так как лучшими и главнейшими исполнителями детских игрушек являются мастера деревни, благодаря радостности своих красок и высоко-художественному примитиву в своих формах, столь близких и понятных детям. Главнейшим местом этого отдела являются экспонаты „Государственного музея игрушки“, выработавших образцы коллективных игр и группа художников и кустарей, сорганизованных вокруг этого музея. Там же представлены методы художественного воспитания: в „азбуке скульптурной резьбы“ того же музея, сложившейся из навыков крестьянского труда, могущие быть применимыми в наших трудовых школах; школьно-производственные экспонаты, представленные 9-й школой МОНО имени Томаса Эдиссона и любопытнейшие изделия школы „детское творчество“ (Москва Сокольники).

„С. И.“

От редакци. В ближайших номерах мы поместим подробные материалы об экспонатах БССР на Парижской Выставке.

НАШЕ ПРОИЗВОДСТВО

ГАСТРОЛИ БЕЛГОСТЕАТРА

(письмо из Витебска)

Приезд в Витебск Белгостеатра можно считать, безусловно, одним из наиболее крупных событий в театральной жизни города. Белорусский государственный театр еще в прошлом году познакомил Витебск со своими достижениями и нынешний приезд его лишний раз показывает, какое значительное художественное начинание выросло на почве Белорусской национальной культуры. Театр вырос, окреп и оформился, как идеологически, так и в смысле художественной своей ценности.

Виденные нами ныне впервые новые постановки театра „Поджигатели“ и „Коваль Воевода“ подтверждают наше мнение о том, что работы его являются крупным театральным достижением БССР.

Э. Аршанский.

СТАЧКА

„Стачка“—это не просто событие, не только веха в советской кинематографии. Это—первая подлинно пролетарская, кровно близкая и понятная рабочему фильма. Повесть о стачке, ее возникновении, развитии и подавлении—сюжет; строгая реалистичность—форма; и рабочая масса, лицо коллектива—актер,—вот материал, из которого рука художника-режиссера Эйзенштейна вылепила эту новую фильму, так не похожую на все виденное нами до сих пор. Трудно выделить сцены, которые казались бы лучшими. Все от начала до конца строго продумано, видно, что над построением каждого кадра долго и любовно работали. Каждый эпизод, маленькая, казалось бы, незначительная сцена, характеризующая ту или иную подробность, тщательно отделаны и отшлифованы.

„Ж. И.“

МИНСК НА ЭКРАНЕ

(производство Белгоскино)

В заснятой Белгоскино хронике имеется ряд недочетов.

Имеющиеся в наличии возможности: подлинная натура, прекрасное солнечное освещение и подлинный натурный материал недостаточно использованы.

Слабо выявлено движение профсоюзов: зсняты чуть ли не все движущиеся колонны, в то время как целесообразно было заснять одну колонну, но в круоном плане. Оператор сделал все от него зависящее, а недочеты произошли, очевидно, по вине технического руководителя с'емки.

У Белгоскино еще мало опыта, который, надо думать, с течением времени будет накоплен. Нужно обратить сугубое внимание на улучшение технической стороны кино зас'емок, так как Белгоскино предстоит разрешить ряд сложных задач в области кинопроизводства.

Жемчужный.

ЖИЗНЬ РАБИСА

Организация в районах Б.С.С.Р. профячеек Рабиса.

Во многих районных пунктах БССР. имеются группы работников по найму, которые по роду своего производства должны быть отнесены к союзу Рабис. ЦП. Белрабиса предложило Окротделениям союза Рабис обратить внимание на необходимость максимальной осторожности в деле вовлечения в союз работников искусств, принимая только тех, для которых искусство является основной профессией и единственным источником существования. В отношении организационных форм об'единений в районах и финансовых взаимоотношений, предложено руководствоваться существующими Постановлениями VI С'езда Профсоюзов и ЦСПСБ.

О работниках. работающих в предприятиях Рабиса и состоящих членами других союзов.

Центральное Правление Белрабиса указало Окротделениям на необходимость ликвидации ненормальностей, имеющих место в некоторых Отделениях Белрабиса в отношении работников, работающих продолжительное время в предприятиях н/союза и упорно отказывающихся от вхождения в союз Рабис, предложив в кратчайший срок урегулировать данный вопрос с соответствующими профсоюзами в деле передачи ими этих работников в союз Рабис.

НАШИ ПРОФРАБОТНИКИ



Л. С. Замковой

пред. Мосгубрабиса, член презид. Ц. К. Всерабис

БЕЛГОСКИНО и ПРОЛЕТКИНО.

Центральное Правление, в своем заседании от 10 мая—высказалось за необходимость слияния Пролеткино с Белгоскино на договорных началах, создав Белорусское Паевое Товарищество „Белкино".

Это об'единение даст возможность созданию в БССР своего кино-производства, приобретению на более выгодных условиях проката картин, более планомерному обслуживанию рабочих клубов и деревни, а также даст возможность правильно регулировать условия труда и зарплаты рабочих и служащих.

О Могилевском Окррабисе.

Пленум-Конференция Белрабиса, заслушав доклад Правления Могилевского Окррабиса, в общем и целом, признала проведенную работу удовлетворительной, отметив, однако, необходимость в дальнейшем:

1) периодических созывов совещаний месткомов и профуполномоченных для большей связи с Правлением Союза и предварительной разработке возникающих вопросов;

2) урегулирования вопроса о безработных членах союза, которым не предоставляется работа в течение долгого времени;

3) изыскания необходимых средств и помещения для организации Трудового Коллектива фотографов.

НА ПЛЕНУМЕ—КОНФЕРЕНЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ БЕЛРАБИСА.

Кончившийся на днях Пленум-Конференция Белрабис наметил следующий ряд мероприятий по Белорускому союзу:

1. Начать проведение работы по вовлечению в союз работников искусств работающих в мелких округах, районах и местечках Белоруссии, для чего считать своевременным организацию Окружных месткомов в г.г. Слуцке и Калининске, и целого ряда ячеек по районам других округов, возложив организацию последних на окружные отделения союза.

2 В целях увеличения актива союза, признать необходимым при перевыборах низовых ячеек и комиссий при них, расширить их состав.

3. Усилить руководство и связь Центрального Правления по работе среди женщин и молодежи.

4. Признать необходимым заключение генерального договора с Белгоскино, в первую очередь, на кино-театры Минска и Витебска, а в дальнейшем и на остальные кино-театры, по мере перехода их в ведение Белгоскино.

5. Принимая во внимание, что зарплата членов союза Рабис еще сравнительно низка, добиваться в дальнейшем повышения таковой, исходя, однако, из реальных возможностей нашего производства.

6. Конференция констатирует, что сплошь да рядом ходожественные кружки в рабочих клубах отклонились от их прямой задачи по развитию рабочей самодеятельности и бесплатному обслуживанию членов клубов,—в сторону платных, подчас антихудожественных выступлений, что срывает работу союза в области ликвидации безработицы, и подрывает экономически художественные предприятия. Поручить ЦП. Белрабиса добиться в ЦСПСБ. выпрямления линии работы художественных кружков.

7. Намечающаяся концентрация кинодела Белоруссии в едином хозоргане Белгоскино требует усиления внимания ЦП. к кино делу, а потому Конференция поручает ЦП. в ближайшее время наметить созыв Всебелорусского производственно-технического совещания по кино-делу и принять меры к скорейшему переходу кинотеатров Белоруссии в ведение Белгоскино.

8. Констатируя факты нарушения дня отдыха работников искусств (понедельник), Пленум-Конференция поручает ЦП. и Окротделениям проводить в отношении охраны дня отдыха твердый и непреклонный курс.

9. Провести полностью бронь подростков по предприятиям и разработать программу ученичества.

10. Добиваться заключения трудовых договоров и улучшения материального положения военных оркестрантов.

11. Признавая работу художественных кружководов в клубах чрезвычайно ответственной, считать необходимым усилить среди кружководов работу по политической и методической их переподготовке.

12. Поручить ЦП. разработать вопрос о степени и формах участия членов нашего союза в культ-шефстве над деревней.

13. Реорганизовать Посредбюро Рабис в секцию по следующему принципу: Минске—Центральная секция Рабис При Отделе рынка Труда НКТБ., Витебске—при Бирже Труда, в остальных городах Уполномоченные при Инспекции Труда.

14. Учитывая, что ликвидация безработицы без расширения рынка в ближайшее время невозможна, считать необходимым сеть коллективвов расширить, а также поставить вопрос о коллективах Рабиса, которые должны быть уравнены в правах с коллективами других союзов.

15. Считая ненормальным командирование Посредническими Бюро центра на гастроли артистов, а также самоличные приезды таковых без предварительного запроса и согласования с местными Посредбюро, что отражается на плановом ведении работы по снабжению рынка, просить ЦК. Всерабиса издать на этот предмет соответствующее положение.

З рэзалюцыі па дакладу Галоўпалітасьветы.

15. Прызнаючы, што сцэнічная дзейнасьць драмгурткоў на вёсцы атрымае сваю мастацка - культурную і палітасьветную значасьць, калі будзе пастаўлена сталая надсылка патрэбный так вясковай сцэне грыму, парыкоў і інш. матар'ялу пры пастаноўках, Конфэрэнцыя Рабіс зварочвае ўвагу Галоўпалітасьветы на гэты бок яго працы.

16. Адзначаючы выпадкі ігнараваньня органамі палітасьветы на мясцох саюзу Рабіс, Конфэрэнцыя, лічачы неабходны ўдзел прадстаўнікоў Рабісу пры разьвязваньні і высьвятленьні пытаньняў мастацкае асьветы і вытворчасьці, заклікае мясцовыя органы Палітасьветы і саюзу Рабіс да самага цеснага кантакту ў вышэйазначанай працы.

17. Прызнаючы канешне патрэбным для нармальнай працы музычных і іншых мастацкіх устаноў, выданьня на беларускай мове належных падручнікаў па мастацтву, Конфэрэнцыя выказваецца за расшырэньне з гэтага году выданьня як падручнікаў па розных галінах мастацтва так і наогул па літаратуры мастацтва.

По докладу Белгоскино.

Пленум постановил следующее:

Считать работу Белгоскино за истекший первый организационный период вполне удовлетворительной и линию, взятую им в отношении хозяйственном и политико-просветительном считать—правильной. В дальнейшем Белгоскино предлагается:

1. Ускорить концентрацию в своих руках всех кино-предприятий БССР., находящихся еще в ведении Окрисполкомов и др. органов, разработав совместно с союзом календарный план их перехода.

2. Особое внимание Белгоскино обратить на изъятие кино из рук частных арендаторов (Бобруйск).

3. При переходе кино предприятий в ведение Белгоскино обратить внимание Белгоскино, Окроно и союзных отделений на правильное урегулирование вопроса по ликвидации задолженности по зарплате и Союзу по отчислениям согласно колдоговоров.

4. Провести окончательно в жизнь план кинофикации деревни, для чего заблаговременно озаботиться о подготовке потребного кадра кино-работников, обратив одновременно внимание на их политическую подготовку.

5. Стремиться к организации кинематографов в тех окружных городах, где они еще не организованы. (Мозырь, Слуцк, Калининск)

6. Предпринять первые шаги к организации Белорусского кино-производства, добиваясь перед соответствующими органами необходимой субсидии.

7. В целях предоставления возможности посещать кино-театры широким рабочим массам, поставить вопрос перед соответствующими Госорганами о снижении налогов на коммерческие кино-театры и о полном освобождении от налогов рабочих кино.

8. Урегулировать вопрос проката картин, наметив мероприятия по полному охвату проката по БССР.

9. Принять меры к систематическому снабжению дешевым прокатом рабочих клубов по БССР.

10. В целях усовершенствования технической и художественной стороны кинодела, необходимо улучшить проэкцию, оборудовать будки, поставить на должную высоту музыкальную иллюстрацию, стремясь постепенно к увеличению состава оркестров.

По докладу Редакции журнала „Трибуна Искусства".

Пленум-Конференция считает, что к поставленным перед собой задачам: освещению вопросов искусства, в целях приближения его к рабочему и крестьянскому зрителю, 2) освещению жизни союза работников искусств Белоруссии,—журналу удалось за время своего существования подойти вплотную.

В дальнейшем Конференция считает необходимым:

1. Усиление внимания к искусству для деревни: помещение инструктивного материала для деревенских драмкружков в избах-читальнях и Нардомах.

2. Более широкое освещение художественной и союзной жизни на местах. Окротделениями должны быть приняты меры для вовлечения актива союза к участию в работе журнала Целесообразно установить сеть постоянных корреспондентов.

3. В области распространения журнала Конференция считает необходимым следующие мероприятия: а) договориться с Главполитпросветом о распространении журнала по районам, б) принять меры через культотдел ЦСПСБ к распространению журнала в рабочих клубах, в) вовлечь членов союза Рабис к широкому участию в распространении журнала среди посетителей художественных предприятий, главным образом, рабочих зрителей. В целях более широкого распространения, считать продажу програм в зрелищных предприятиях БССР помимо журнала недопустимой.

4 Учитывая воспитательное значение своего органа для членов Союза Рабис, Конференция считает, что Трибуна Искусства должна распространяться по подписке среди членов союза по норме не менее одного экземпляра на 5 человек.

На всесоюзный с'езд работников искусств избраны: т. Табайник (председатель Центрального Правления Белрабис), т. Крыница (председатель месткома Белгостеатра), т. Бейнарович (председатель Витебского Окротделения), т. Козаков (председатель Могилевского Окротделения).



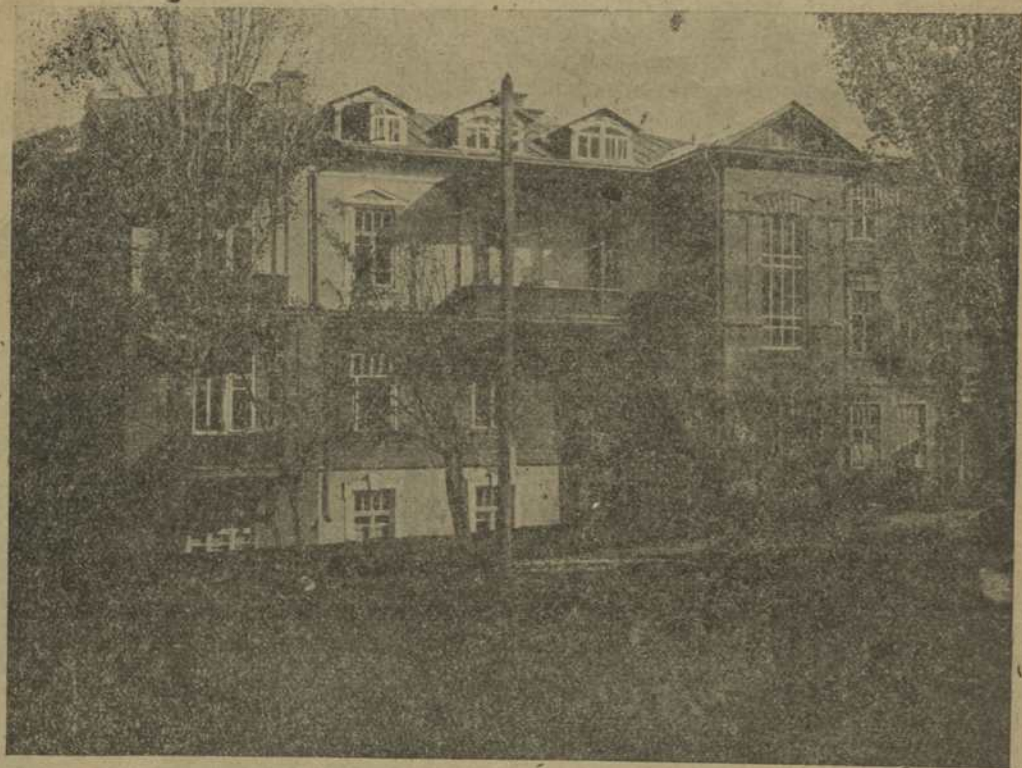
Эльза Фергюссон

Член Правления Американского Союза Артистов.

Да здравствует братский союз и классовая солидарность работников искусств всего мира!

Тиберда

НОВЫЙ ДОМ ОТДЫХА Ц. К. ВСЕРАБИС В КИСЛОВОДСКЕ



Кроме уже открытых в Крыму домов отдыха ЦК „Хаста-Ага“ и „Нюра“ 15 мая открылся дом отдыха ЦК в Кисловодске „Тиберда“. Дом заново отремонтирован и оборудован, размещение по 1-2-3 чел. на комнату. Допускаются семейные с детьми. *Расценка по кисловодскому дому снижена и установлена*:

По льготным расценкам 10 р. за место и 60 р. за питание. Всего 70 р. в месяц.

По основной расценке 20 р. за место и 75 р. за питание. Всего 95 р. в месяц.

В доме постоянный врач, живущим в доме членам союза будет предоставлена возможность пользоваться бесплатными лечебными процедурами (Нарзанные ванны, электролечение и пр.) Дом расчитан на 150 коек в месяц. Наличие большого количества мест дает возможность предоставить таковые также членам семьи. Запись принимается с 1 и 15 каждого месяца. Для забронирования места необходимо внести в ЦК плату за место (10 и 20 р.).

Часть следующаго номера будет посвящена юбилею Янка Купала.

Редактор: Редакционная Коллегия.